



# INSTRUCTIONS

J06099

2016-05-12



## KIT DE POSE DE HAUT-PARLEURS DE CARROSSERIE BOOM! TRIKE

### GÉNÉRALITÉS

L'installation par le concessionnaire est recommandée.

### Numéro de kit

76000617

### Modèles

Pour obtenir des informations sur la configuration des modèles, consulter le catalogue P&A de vente au détail ou la section Parts and Accessories (Pièces et accessoires) sur le site [www.harley-davidson.com](http://www.harley-davidson.com) (en anglais uniquement).

### Exigences relatives à la pose

L'achat séparé de pièces ou accessoires supplémentaires peut être nécessaire pour l'installation correcte de ce kit. Ils peuvent être achetés séparément auprès d'un concessionnaire Harley-Davidson.

Kit d'amplificateur (no de pièce 76000277). Ce document fournit des instructions pour la pose des haut-parleurs.

En cas d'installation de **plus de DEUX amplificateurs**, un connecteur en Y à trois fiches Battery+ (no de pièce 70270-04A, disponible séparément) est nécessaire. **UN** connecteur en Y à trois fiches Battery+ peut être utilisé pour jusqu'à trois (3) amplificateurs supplémentaires

#### REMARQUE

*NE PAS associer des haut-parleurs Stage I et Stage II sur le même véhicule.*

#### AVIS

L'égalisation radio **DOIT** être mise à jour par un concessionnaire Harley-Davidson **AVANT** de mettre en marche le système audio. La mise en marche du système audio avant la mise à jour de l'égalisation radio endommagera **IMMÉDIATEMENT** les haut-parleurs. (00645d)

La mise à jour de l'égalisation radio à l'aide de l'outil de diagnostic Digital Technician® II est :

- recommandée **avant** la POSE des haut-parleurs
- requis **avant** l'UTILISATION du système audio.
- Uniquement disponible auprès des concessionnaires Harley-Davidson agréés.

#### ▲ AVERTISSEMENT

La sécurité du conducteur et du passager dépend de la pose correcte de ce kit. Suivre les procédures du manuel d'entretien approprié. Si l'opérateur ne possède pas les compétences requises ou les outils appropriés pour effectuer la procédure, la pose doit être confiée à un concessionnaire Harley-Davidson. Une pose incorrecte de ce kit risque de causer la mort ou des blessures graves. (00333b)

#### REMARQUE

*Cette fiche d'instructions renvoie aux informations du manuel d'entretien. Il est nécessaire d'utiliser un manuel d'entretien correspondant au modèle et à l'année de la moto pour cette pose. Il est disponible auprès d'un concessionnaire Harley-Davidson.*

### Surcharge électrique

#### ▲ AVERTISSEMENT

Pour installer tout accessoire électrique, s'assurer de ne pas dépasser l'intensité maximale du fusible ou du disjoncteur qui protège le circuit modifié. Si l'intensité maximum est dépassée, cela peut conduire à des défaillances électriques qui pourraient causer la mort ou des blessures graves. (00310a)

#### AVIS

Il est possible de surcharger le système de charge du véhicule en ajoutant trop d'accessoires électriques. Si l'ensemble des accessoires électriques en marche à un moment quelconque consomme plus de courant électrique que celui produit par le circuit de charge de la moto, cette consommation électrique peut entraîner la décharge de la batterie et la détérioration du circuit électrique du véhicule. (00211d)

Cet amplificateur nécessite jusqu'à **8 A** de courant supplémentaire du système électrique.

L'achat de ce kit vous donne droit à un logiciel d'égalisation du son spécialement développé qui est utilisé avec le système audio avancé. Cette égalisation toute particulière a été conçue pour optimiser la performance et la réponse du son des haut-parleurs de carénage inférieur BOOM! Audio. Même si ce n'est pas un concessionnaire Harley-Davidson qui installe ce kit, ce logiciel spécial d'égalisation est disponible gratuitement chez tout concessionnaire, par l'intermédiaire de Digital Technician II. Des frais de main-d'œuvre pourront être perçus par le concessionnaire pour la procédure de mise à niveau.

### Contenu du kit

Voir Figure 5 et Tableau 1.

## PRÉPARATION

### ▲ AVERTISSEMENT

Pour éviter tout démarrage accidentel de la moto, risquant d'entraîner la mort ou des blessures graves, déposer le fusible principal avant de poursuivre. (00251b)

1. Déposer le fusible principal. Consulter le manuel d'entretien.
2. Déposer la selle. Consulter le manuel d'entretien.
3. Retirer le rail de maintien de passager. Consulter le manuel d'entretien.
4. Déposer les couvercles latéraux. Consulter le manuel d'entretien.
5. Retirer le corps et le placer sur un coussinet de protection. Consulter le manuel d'entretien. Les garde-boue et le Tour-Pak peuvent rester attachés à la carrosserie.

## POSE

### REMARQUE

Le gabarit est utilisé pour les deux côtés de la carrosserie.

Vérifier qu'aucun faisceau de fils ou clip métallique n'est placé sur les surfaces internes. Si des clips de retenue de fils métalliques sont présents (en particulier sur le côté gauche du véhicule), utiliser un burin et un marteau pour retirer les clips.

1. Voir Figure 1. Aligner le gabarit (1) avec un côté de la carrosserie trike (2). Les bords du gabarit s'alignent avec les bords tangents des arrondis de carrosserie. Attacher le gabarit avec un ruban (3). Percer au poinçon les huit emplacements de petit trou (4). Marquer le gros trou (5) avec un marqueur de couleur différente ou un crayon gras.

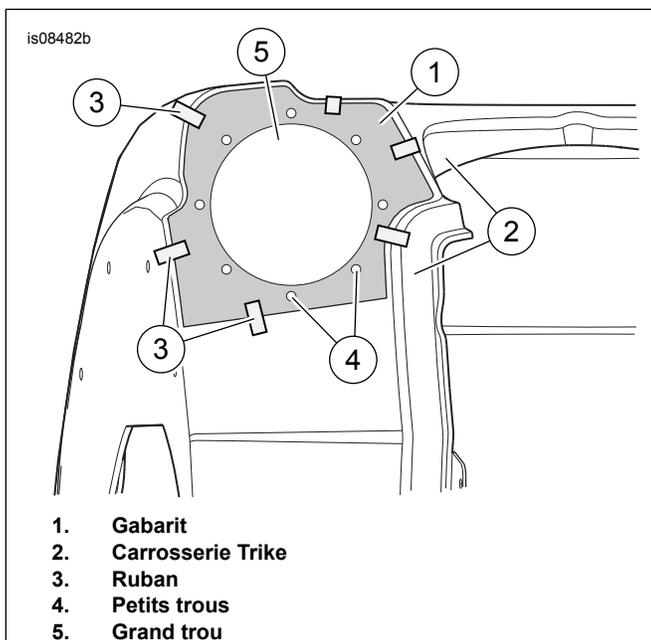


Figure 1. Emplacement du gabarit

2. Retirer le gabarit. Utiliser un foret de 5,6 mm (7/32 po) pour percer les huit petits trous. Utiliser une scie pneumatique (ou un équivalent) pour découper l'ouverture centrale.

3. Retourner le gabarit et répéter les étapes précédentes pour l'autre côté.

### REMARQUE

Si le kit de pose d'ampli Stage II pour les nacelles de Tour-Pak Trike est installé en même temps, utiliser le gabarit rectangulaire fourni dans ce kit pour découper le trou pour l'œillet. Le trou dans la carrosserie principale Trike pour l'enceinte de gauche fournit un meilleur accès pour utiliser un foret de 25,4 mm (1.0 in).

4. **Côté intérieur seulement** poncer légèrement la surface de la carrosserie autour des ouvertures du trou central et des trous de boulon en vérifiant que la surface de joint sera adéquate. Une bonne préparation de la surface permet de réduire les bourdonnements, les grincements et les cliquetis causés par l'augmentation de la pression acoustique du système Boom! Audio.
5. Voir Figure 5. Installer le support (3) sur le côté connecteur de l'amplificateur (amplificateur vendu séparément). Attacher avec les vis (12). Serrer les vis à un couple de 9,4–12,2 N·m (7–9 ft·lbs).
6. Poser le support (19) sur le côté sans connecteur de l'amplificateur (amplificateur vendu séparément). Attacher avec les vis (12). Serrer les vis à un couple de 9,4–12,2 N·m (7–9 ft·lbs).
7. Voir Figure 2. Placer l'amplificateur et les supports (1) sur les quatre blocs surélevés (4 et 7). Placer le connecteur vers le côté gauche du véhicule comme indiqué. Centrer les trous inférieurs sur les blocs inférieurs (4).
8. Marquer l'emplacement des trous. Retirer l'amplificateur avec les supports. Percer quatre trous avec un foret de 7,2 mm (9/32 po).
9. Nettoyer toutes les surfaces de la carrosserie avec une solution de 50 à 70 % d'alcool isopropylique et de 30 à 50 % d'eau. Laisser sécher complètement.
10. Installation de l'enceinte de haut-parleur
  - a. Voir Figure 5. Placer un joint (18) sur la surface extérieure. Aligner les trous.
  - b. Placer un anneau de garniture (14) sur le joint et le trou central. (L'anneau de garniture de gauche est marqué « A ». (L'anneau de garniture de droite est marqué « B »). Pivoter l'anneau de garniture afin que la lettre soit en bas.
  - c. Placer l'enceinte correcte (17 ou 4) avec un joint sur la carrosserie.
  - d. Passer le bras par le trou central. Aligner les trous dans l'enceinte, le joint (18) et la carrosserie. Introduire la vis plastite (13) dans un trou suralésé.
  - e. Serrer la vis plastite de deux ou trois tours. Il faut la serrer suffisamment pour permettre à l'enceinte d'être suspendue.

- f. Introduire une vis plastite dans le trou suralésé du côté opposé à la première vis. Aligner l'enceinte, les joints, l'anneau de garniture de carrosserie et la vis. Tourner la vis plusieurs fois pour immobiliser l'enceinte.
  - g. Introduire des vis plastite dans les deux autres trous suralésés. Aligner l'enceinte, les joints, l'anneau de garniture de carrosserie et les vis. Tourner la vis plusieurs fois pour immobiliser l'enceinte.
  - h. Serrer les vis plastite en alternance. Serrer à un couple de 2,2 N·m (20 in-lbs).
11. Répéter les étapes précédentes pour poser l'enceinte et les composants de l'autre côté.
  12. Voir Figure 2. Placer une rondelle (5) sur les vis (6). L'installer par les trous depuis l'intérieur du coffre. Depuis l'extérieur du coffre, placer une rondelle additionnelle (5) sur les vis de dessus, simplement pour servir d'entretoise. Placer l'amplificateur et les supports (1) sur les quatre blocs surélevés (4 et 7). Placer le connecteur vers le côté gauche du véhicule. Installer des rondelles (2) sur les supports et les vis. Fixer avec l'écrou (3). Serrer l'écrou à un couple de 10,8–12,2 N·m (96–108 in-lbs).

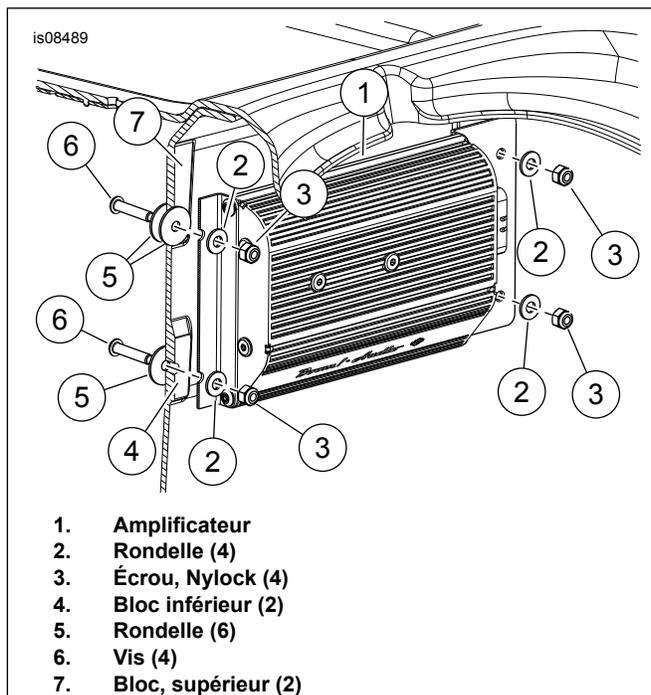


Figure 2. Pose de l'amplificateur

13. Voir Figure 3. Acheminer le fil existant (16).
14. Connecter le faisceau de fils à l'amplificateur.
15. Voir Figure 3 et Figure 4. Acheminer le faisceau pour les haut-parleurs et l'amplificateur. Attacher les fils selon les besoins.

16. Placer la carrosserie sur le cadre. Consulter le manuel d'entretien. La carrosserie peut rester détachée jusqu'à ce que tout le câblage soit acheminé.

**REMARQUE**

*Si la carrosserie est déposée ultérieurement pour l'entretien, le faisceau doit être déconnecté du cadre principal du véhicule. Il peut rester connecté à l'amplificateur et aux haut-parleurs.*

**REMARQUE**

*Configurer le faisceau pour correspondre à l'amplificateur. Une mauvaise configuration du faisceau peut causer le chargement d'un mauvais fichier EQ et endommager les haut-parleurs. Placer le fil de configuration [32] le long du faisceau principal. Vérifier que les bornes mâle et femelle ne sont pas connectées.*

17. Effectuer l'acheminement du faisceau :

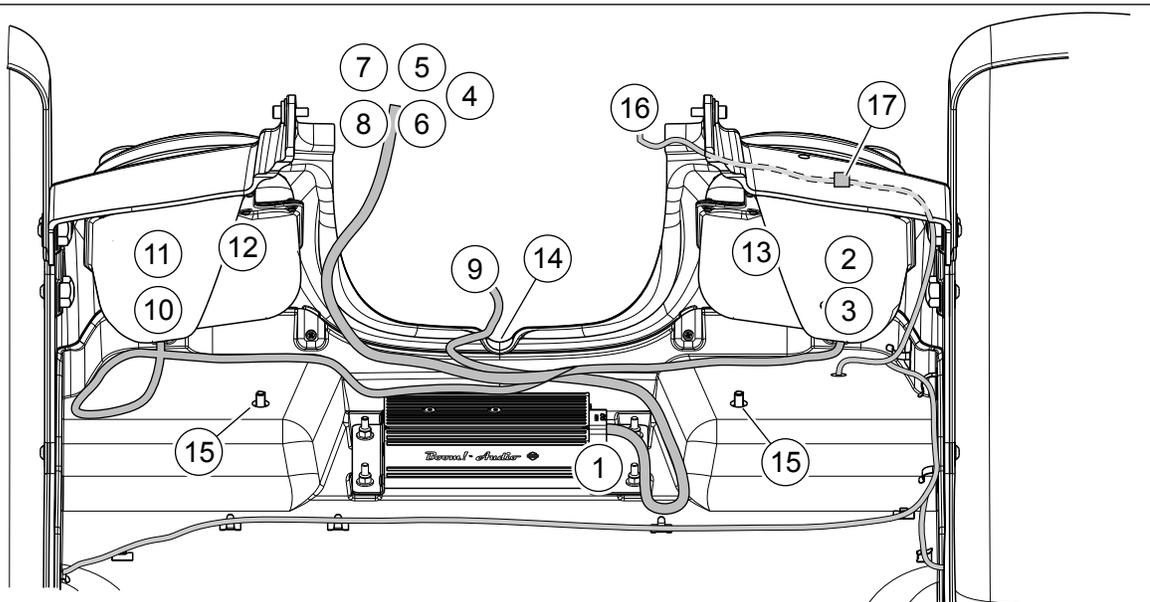
- a. Acheminer le faisceau du kit vers l'avant le long des rails de cadre en suivant le faisceau principal sous le tube central.
- b. Acheminer le faisceau le long du côté droit de la cavité de la batterie entre la batterie et le solénoïde de marche arrière. Amener le fil rouge de fusible et le fil noir de masse devant la batterie.
- c. Acheminer les connecteurs Digital Tech devant la batterie et vers le couvercle latéral gauche. Attacher le connecteur [91B] à l'entrée Digital Tech sur le faisceau d'origine. Le connecteur [91A] sert de nouvelle entrée Digital Tech.
- d. Attacher les câbles (+) et (-) de la batterie. Si plus de deux amplificateurs sont posés sur le véhicule, un connecteur en Y à trois fiches Battery+ (à commander séparément) est nécessaire.

**REMARQUE**

*Si le kit de pose d'amplificateur Stage II pour les nacelles de Tour-Pak Trike est installé en même temps, fixer le connecteur [91B] d'un faisceau sur le véhicule d'origine (connecteur du DLC). Brancher [91A] du premier faisceau sur [91B] du deuxième faisceau et l'acheminer devant le compartiment de la batterie. Acheminer [91A] du deuxième faisceau vers le couvercle latéral pour servir de nouvelle entrée Digital Tech. La désignation du premier ou deuxième faisceau n'est pas importante.*

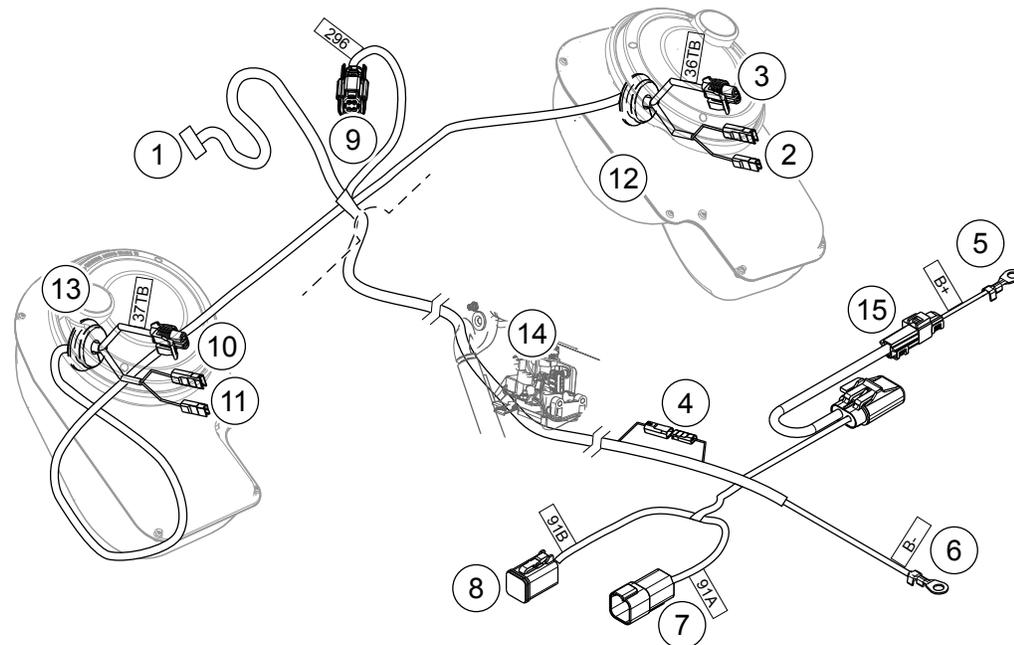
18. Connecter l'entrée de l'amplificateur :

- a. **Configuration à 6 haut-parleurs Stage I** poser le faisceau [296] directement sur le faisceau à 16 fiches (posé précédemment avec le kit d'amplificateur de carénage) situé derrière la selle du passager. **Configurations à 6 haut-parleurs Stage II** poser le faisceau d'interconnexion à 3 fiches (article 15, Figure 5 ) sur le faisceau à 16 fiches (posé précédemment avec le kit d'amplificateur de carénage) situé derrière la selle du passager. Poser le faisceau [296] sur le connecteur d'interconnexion à 3 fiches.



- |  |  |
|--|--|
| 1. Connecteur d'amplificateur                                    | 10. Médian/Tweeter de haut-parleur gauche [37TB] |
| 2. Connecteurs de Woofers de haut-parleur de droite              | 11. Connecteurs de haut-parleur de gauche        |
| 3. Connecteur de médian/Tweeter de haut-parleur de droite [36TB] | 12. Enceinte de haut-parleur de droite           |
| 4. Connecteur de réglage de configuration d'ampli [32]           | 13. Enceinte de haut-parleur de gauche           |
| 5. Borne positive de la batterie [B+]                            | 14. Encoche centrale                             |
| 6. Borne négative de la batterie [B-]                            | 15. Visserie de montage de carrosserie           |
| 7. Nouveau connecteur Digital Technician [91A]                   | 16. Fil, existant                                |
| 8. Connecteur Digital Tech [91B] sur le faisceau d'origine       | 17. Support de fil, existant                     |
| 9. Connecteur d'entrée audio [296]                               |  |

Figure 3. Faisceau de fils (vue de dessous)



- |   |  |
|---|--|
| 1. Connecteur d'amplificateur   | 9. Connecteur d'entrée audio [296]   |
| 2. Connecteurs de haut-parleur de gauche (graves)                                   | 10. Connecteur de haut-parleur de droite (moyens/aigus) [37TB] (Stage II uniquement) |
| 3. Connecteur de haut-parleur de gauche (moyens/aigus) [36TB] (Stage II uniquement) | 11. Connecteurs de haut-parleur de droite (graves)                                   |
| 4. Connecteur de fil pour configuration en série                                    | 12. Enceinte de haut-parleur de gauche   |
| 5. Borne positive de la batterie [B+]   | 13. Enceinte de haut-parleur de droite   |
| 6. Borne négative de la batterie [B-]   | 14. Tube de cadre de droite et module de marche arrière                              |
| 7. Nouveau connecteur Digital Technician [91A]                                      | 15. Connecteur B+ aligné   |
| 8. Connecteur Digital Tech [91B] sur le faisceau d'origine                          |  |

Figure 4. Faisceau de fils et connecteurs

### AVIS

L'égalisation radio **DOIT** être mise à jour par un concessionnaire Harley-Davidson **AVANT** de mettre en marche le système audio. La mise en marche du système audio avant la mise à jour de l'égalisation radio endommagera **IMMÉDIATEMENT** les haut-parleurs. (00645d)

19. Installer la carrosserie. Consulter le manuel d'entretien.
20. Installer le rail de maintien de passager. Consulter le manuel d'entretien.
21. Poser les couvercles latéraux. Consulter le manuel d'entretien.
22. Consulter le manuel d'entretien. Poser la selle. Après avoir installé la selle, tirer la selle vers le haut pour vérifier qu'elle est bien fixée.

23. Poser le fusible principal. Consulter le manuel d'entretien.

### REMARQUES SUR DIGITAL TECHNICIAN

1. Avec le faisceau configuré correctement, l'amplificateur posé dans ce kit est reconnu comme AMP 2. Même si cet amplificateur est le deuxième ou le troisième réellement posé. Voir Figure 4 Afin que Digital Technician reconnaisse l'amplificateur 2, le connecteur (4) Voir doit être débranché.
2. Lorsqu'ils sont utilisés avec les haut-parleurs Stage I, les canaux 3 et 4 indiquent qu'ils sont ouverts. Le canal 1 est le haut-parleur gauche. Le canal 2 est le haut-parleur droit.
3. Lorsqu'ils sont utilisés avec les haut-parleurs Stage II : Le canal 1 est le Woofer gauche. Le canal 2 est le Woofer droit, le canal 3 reste le médian/Tweeter, le canal 4 est le médian/Tweeter droit.

## PIÈCES DE RECHANGE

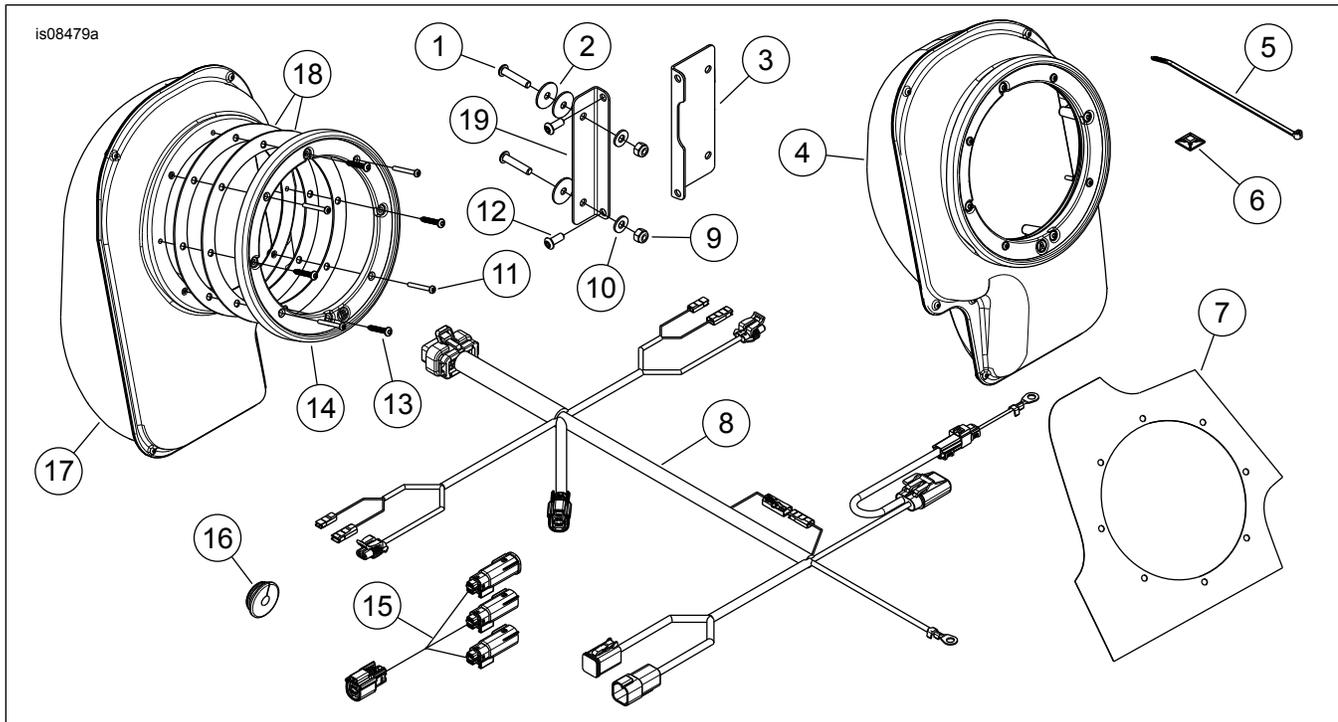


Figure 5. Pièces de rechange, kit d'installation d'expansion de haut-parleur

Tableau 1. Pièces de rechange

Article	Description (quantité)	Numéro de pièce
1	Vis (4)	2513
2	Rondelle (6)	6036
3	Support, monture d'ampli, côté connecteur	Non vendu séparément
4	Enceinte de haut-parleur, gauche	Non vendu séparément
5	Serre-câbles (9)	10006
6	Support, attache de retenue de câble (4)	69200342
7	Gabarit	76000628
8	Faisceau de fils, amplificateur	Non vendu séparément
9	Écrou, nylock	7686
10	Rondelle (4)	6110
11	Vis (8)	2963
12	Vis (4)	926
13	Vis, plastite (8), no 8-16 x 1 pouce	Non vendu séparément
14	Anneau de garniture, (gauche « A »)	76000612
	Anneau de garniture, (droite « B »)	76000611
15	Faisceau de fils, entrée audio	Non vendu séparément
16	Œillet, rond (2)	12100071
17	Enceinte de haut-parleur, côté droit	Non vendu séparément
18	Joint, enceinte de haut-parleur	76000619
19	Support, monture d'ampli, côté sans connecteur	Non vendu séparément

### Informations sur les schémas de câblage

#### Codes couleur des fils

**Pour les fils de couleur uniforme :** voir Symboles des schémas de câblage/connecteurs (classique) . Le code alphabétique identifie la couleur du fil.

**Pour les fils à rayure :** le code est écrit avec une barre oblique (/) entre le code de la couleur uniforme et le code de la rayure. Par exemple, un tracé marqué vert/jaune (GN/Y) est un fil vert à rayures jaunes.

### Symboles des schémas de câblage

Voir Symboles des schémas de câblage/connecteurs (classique) . Les crochets [] indiquent le numéro des connecteurs. La lettre à l'intérieur des crochets indique si le boîtier est une prise femelle ou une prise mâle.

**A=Mâle :** la lettre A et le symbole mâle après un numéro de connecteur identifient le côté mâle des connecteurs de borne.

**B=Femelle :** la lettre B et le symbole femelle après un numéro de connecteur identifient le côté femelle des connecteurs de borne. Les autres symboles sur les schémas de câblage sont les suivants :

**Diode** : la diode permet au courant de traverser un circuit dans un seul sens.

**Fil coupé** : les fils coupés sont utilisés pour illustrer des variantes d'option ou des sauts de page.

**Pas de connexion** : deux fils qui se croisent sur un schéma de câblage et qui sont montrés sans épissure, ce qui indique qu'ils ne sont pas raccordés ensemble.

**Circuit de/à** : ce symbole indique un schéma du circuit complet sur une autre page. Le symbole identifie aussi le sens du courant.

**Épissure** : les épissures sont les lieux de raccordement de deux fils ou plus sur un schéma de câblage. L'indication d'une épissure indique uniquement que les fils ont été épissés pour ce circuit. Ce n'est pas l'emplacement réel de l'épissure sur le faisceau de fils.

**Masse** : les masses peuvent être classées en masses propres ou contaminées. Les masses parfaites sont identifiées par un fil noir/vert (BK/GN) et sont en général utilisées pour les capteurs ou les modules.

**REMARQUE**

*En règle générale, des masses parfaites n'ont ni moteur électrique, ni bobines ni quoi que ce soit qui puisse causer des interférences électriques dans le circuit de masse.*

Les masses imparfaites sont identifiées par un fil noir (BK) et sont utilisées pour les composants qui ne sont pas sensibles aux interférences électriques.

**Paire torsadée** : ce symbole indique que les deux fils sont torsadés ensemble dans le faisceau. Ceci réduit au minimum les interférences électromagnétiques provenant de sources externes. Si ces fils doivent être réparés, ils doivent continuer à former une paire torsadée.

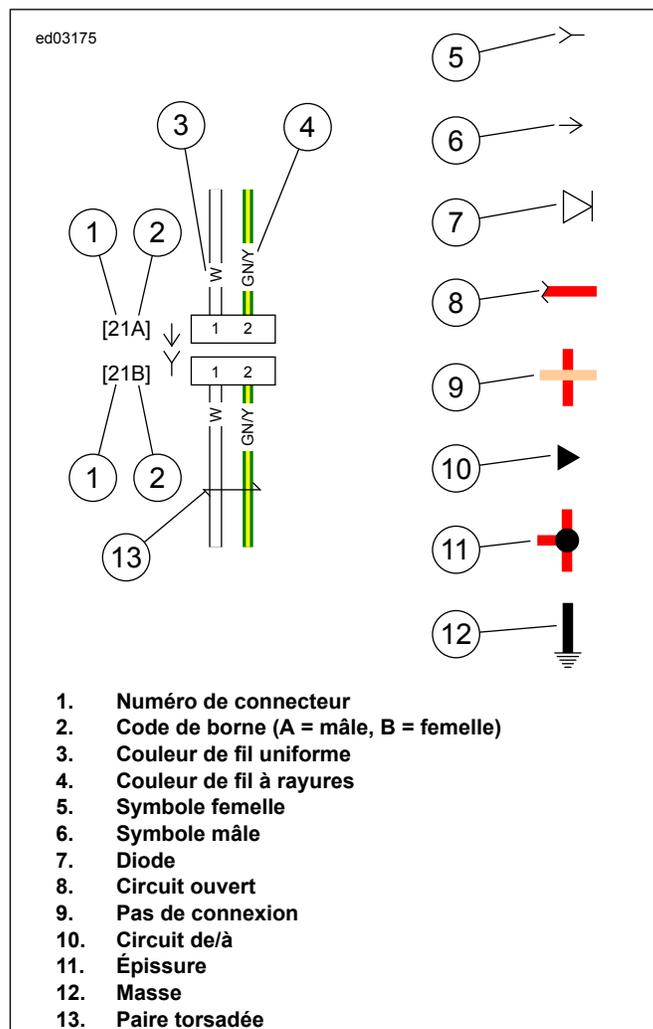
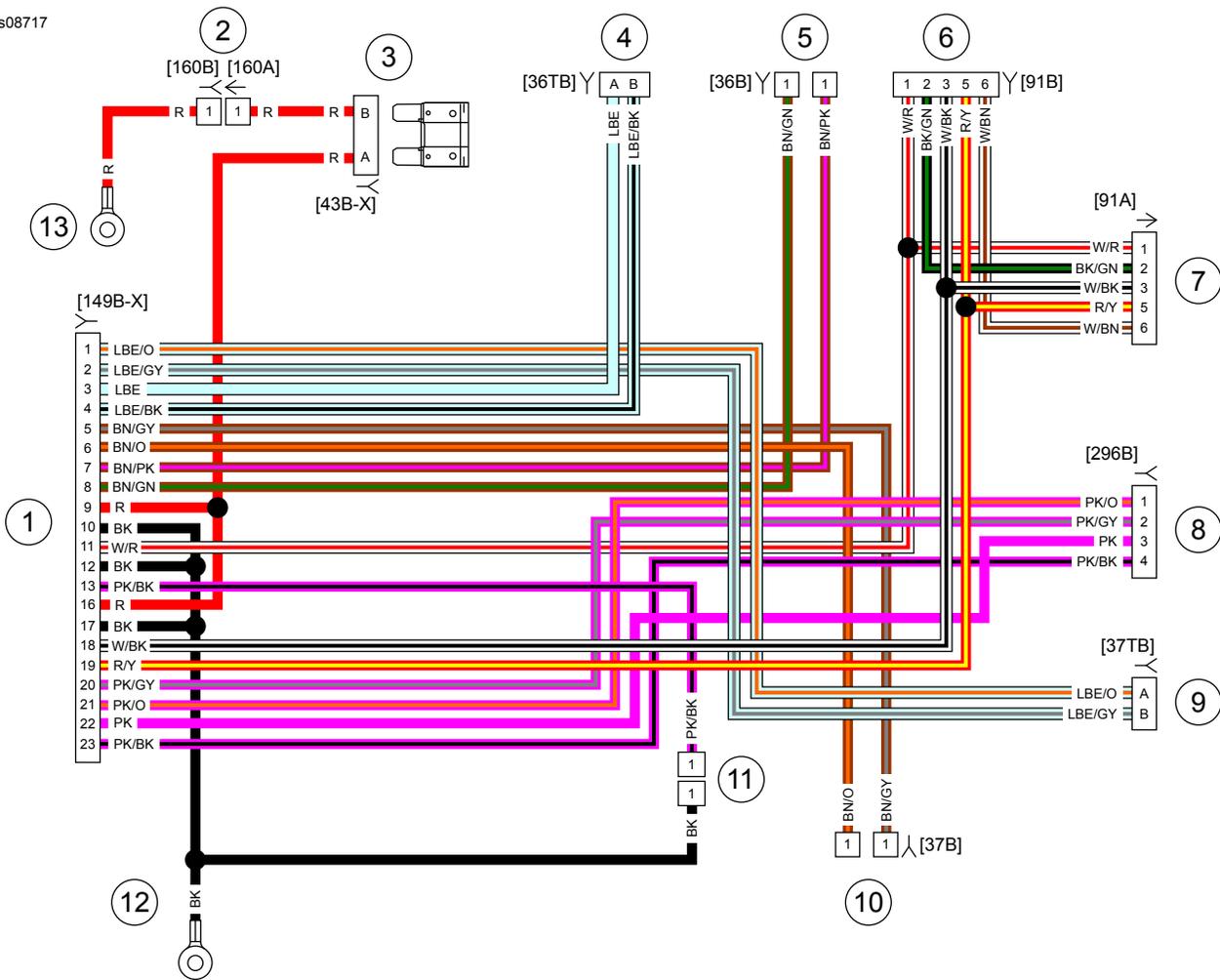


Figure 6. Symboles de connecteur/schéma de câblage

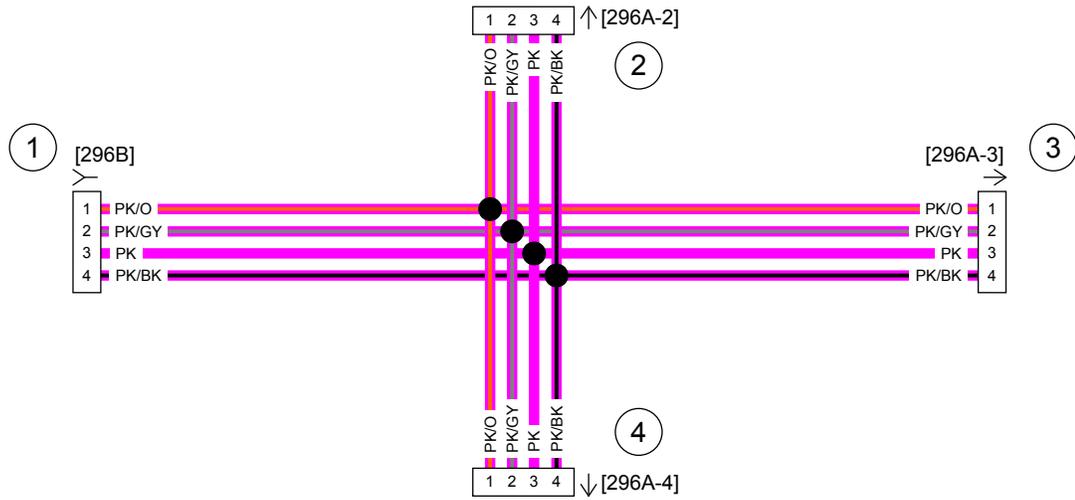
Tableau 2. Codes de couleur des fils

CODE ALPHABÉTIQUE	COULEUR DES FILS
BE	Bleu
BK	Noir
BN	Marron
GN	Vert
GY (gris)	Gris
LBE	Bleu clair
LGN	Vert clair
O	Orange
PK	Rose
R	Rouge
TN (ocre)	Ocre
V	Violet
W	Blanc
Y	Jaune



- |   |   |
|---|---|
| 1. Connecteur d'amplificateur [149B]  | 8. Connecteur d'entrée audio [296B]   |
| 2. Connecteur B+ aligné   | 9. Connecteur de haut-parleur de droite (moyens/aigus) [37TB] (Stage II uniquement) |
| 3. Fusible d'amplificateur  | 10. Connecteurs de haut-parleur de droite (graves) [37B]                            |
| 4. Connecteur de haut-parleur de gauche (moyens/aigus) [36TB] (Stage II uniquement) | 11. Connecteur B- aligné  |
| 5. Connecteurs de haut-parleur de gauche (graves) [36B]                             | 12. Borne circulaire négative [B-]  |
| 6. Connecteur Digital Tech [91B]  | 13. Borne circulaire positive [B+]  |
| 7. Nouveau connecteur Digital Technician [91A]                                      |   |

Figure 7. Schéma de câblage de l'amplificateur principal



- 1. Entrée d'amplificateur secondaire
- 2. Sortie d'amplificateur secondaire
- 3. Sortie d'amplificateur secondaire
- 4. Sortie d'amplificateur secondaire

Figure 8. Faisceau Entrées audio